

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕДОСТАВЛЯЕМЫМ ФАЙЛАМ

Макет, заявленный “готовым”, не подразумевает изменения или доработки, поэтому должен строго соответствовать техническим требованиям типографии. Готовые макеты должны быть предоставлены в формате PDF, записанном по требованиям спецификации PDF/X–1a* (полиграфический стандарт PDF-файлов).

Основные требования:

1. В макете должен быть указан обрезной формат изделия, соответствующий, заявленному (желаемому); обрезной формат задается исключительно параметрами TrimBox; вылеты за обрез (bleed) должны составлять не менее 3 мм с каждой стороны (допускаются вылеты 2 мм для простых изделий – листовок, визиток и т.д.).
2. Обрезной формат должен быть идентичным для всех страниц документа; страницы должны быть единообразно ориентированы; многостраничный макет должен быть записан по-полосно (не разворотами) в едином документе или нескольких одностраничных документах с нумерацией файлов. Это правило не касается изделий, фальцующихся с одного листа (буклетов), а также для обложек изделий с термоклеевым скреплением (с корешком).
3. Красочность изделия должна соответствовать заявленной (желаемой): в макете должно использоваться цветовое пространство CMYK, Greyscale или DeviceN, с соответствующим корректным цветоделением (включая оверпринты)
4. Максимальная сумма красок в любых частях макета не должна превышать значения, допустимые для печати (строго запрещены значения выше 330% для мелованной бумаги и 290% для офсетной и дизайнерских бумаг.
5. Не рекомендуется толщина линий менее 0.1 мм на позитивных элементах, печатающихся в несколько красок (например, шрифтах); а на элементах, печатающихся вывороткой, менее 0.2 мм.
6. Разрешение растровых элементов макета (пиксельных изображений) не должно быть ниже или значительно выше порога, приемлемого для офсетной печати (250–350 dpi для цветных полутоновых изображений и 600–1200 dpi для однобитных).
7. Значимые элементы дизайна не должны быть размещены слишком близко к обрезному формату или границам вырубки (приемлемое расстояние зависит от каждого конкретного случая, но в среднем оно не должно быть менее 3 мм).
8. Техническая информация (контура вырубков, тиснения, лаков и т.д.) должна содержаться в технических (дополнительных сепарациях) и не затрагивать печатные сепарации. В противном случае, она попадет в печать. Мы рекомендуем следующие имена для технических сепараций: «Cut» или «Die» – вырубка; «Big» или «Crease» – биговка\фальцовка; «Foil» – тиснение фольгой; «Kongrev» или «Embossing»– конгрев, «UV» ил «Varnish» – выборочный лак.
9. По умолчанию, если не указано иного, переверот страниц в электронном макете (для двусторонних и многостраничных макетов) всегда происходит через боковую сторону.

* PDF/X–1a – спецификация Adobe Portable Document Format, которая ограничивает содержание PDF-документа до объема, непосредственно необходимого для высококачественного воспроизведения при печати. Это исключает наиболее распространенные ошибки при подготовке файлов. Применение спецификации PDF/X–1a, являющейся, по сути, аналогом цветоделенных форм, стало стандартом в полиграфии.

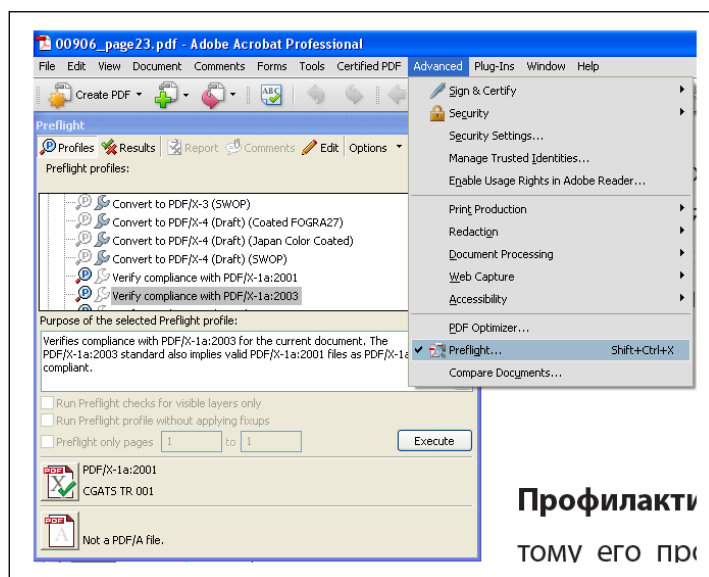
Дополнительная информация

1. В работу принимаются файлы на распространенных носителях информации (CD, DVD, USB-устройства). Также по предварительной договоренности файлы могут быть размещены на FTP-сервере типографии.
2. При передаче материалов заказчик должен также предоставить менеджеру всю необходимую информацию о будущем изделии (формат, количество полос, цветность, способ брошюровки, биговки и т.д.)
3. Без предварительной договоренности и последующего утверждения специалистами типографии изменения в макет не вносятся.
4. В вопросах качества печати наша типография руководствуется международными стандартами ISO 12647-2 и российскими ГОСТами, разработанными на основе этого стандарта. Цветовой охват наших печатных машин соответствует стандартам FOGRA и может быть сымитирован цветовыми профилями ISO для типичных печатных процессов (для мелованных бумаг, например, это профиль ISO_coated_v2, имеющийся в стандартном наборе любого полиграфического и дизайнерского ПО)
5. Дополнительную информацию, необходимую для подготовки макета, всегда можно получить у специалистов типографии.
6. Настройки нашего выводного устройства по умолчанию: Trapping – включен (автоматический); Overprint – как в оригинальном файле.

Часто задаваемые вопросы

В: Как проверить, соответствует ли подготовленный PDF-файл спецификации PDF/X–1a?

О: Профиль PDF/X-1a является стандартным и входит в набор большинства настольных издательских систем и дизайнерских приложений. При сохранении (или экспорте) макета в формат PDF выберите нужные настройки в поле «PDF Presets». Adobe Acrobat Professional также располагает собственным мощным инструментом проверки (Preflight), который анализирует все содержание документа на соответствие заданным техническим требованиям, и предоставляет подробный отчет.



Чтобы проверить PDF документ:

1. Выберите пункт верхнего падающего меню: Advanced > Preflight.
2. Выберите Preflight профиль, соответствующий заданным требованиям. В нижней части окна появится его краткое описание. Acrobat Professional включает более 50 готовых Preflight профилей, подготовленных для выявления потенциальных проблем при подготовке к различным условиям печати. В том числе – профиль для проверки на соответствие спецификации PDF/X-1a.
3. Нажмите кнопку Execute

Для подробного анализа результатов проверки выделите строку с описанием ошибки и активируйте кнопку Show Selected Element In Snap View.

В: Если проверка на соответствие PDF/X–1a пройдена, значит ли это, что файл полностью готов к печати?

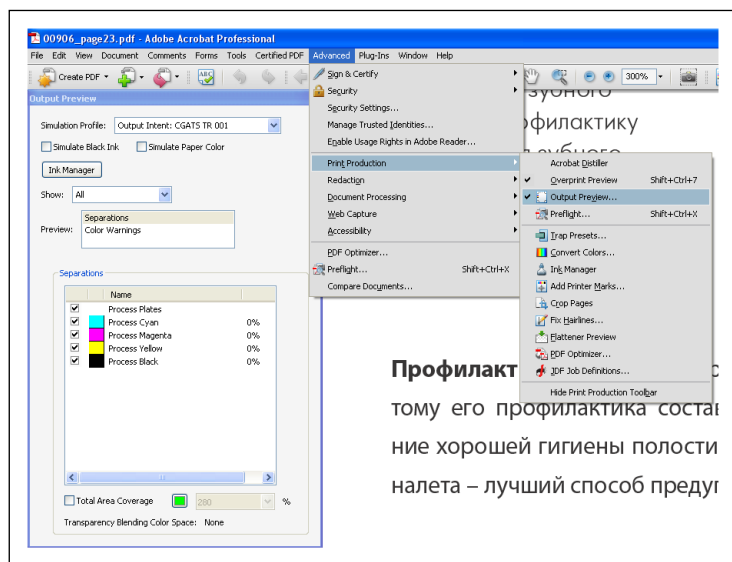
О: Хотя стандарт PDF/X–1a позволяет устранить многие распространенные ошибки при подготовке к печати, он не гарантирует соответствия ВСЕМ техническим требованиям печатного процесса. Например, спецификация не устанавливает пределов на разрешающую способность растровых изображений, минимально допустимую толщину линий или максимальное значение суммы красок. Для полной уверенности необходимо выполнить «ручной» просмотр документа, воспользовавшись в том числе функциями Overprint Preview (для достоверного отображения режимов Overprint) и Output Preview (для анализа цветоделения). Также можно воспользоваться готовыми Preflight-профилями* (см. выше) или отредактировать их под конкретные задачи.

В: Что означают те или иные ошибки в отчете Preflight?

О: Подробное описание всех ошибок можно найти здесь: <http://pdfx.ru/about/04/>

В: Как пользоваться цветовыми профилями?

О: Система управления цветом использует профили выводящих устройств для корректного соотнесения цветов документа с охватом цветового пространства выводящего устройства (в данном случае – печатной машины). Цветовой профиль позволяет еще на стадии подготовки макета симитировать условия печати.** Оттиски с наших печатных машин укладываются в стандарты ISO и их цветовой охват может быть сэмитирован стандартными ISO-профилями, присутствующими в любом ПО для дизайна или верстки. Однако, для того чтобы установить в систему собственный или новый профиль щелкните по нему правой кнопкой мыши и выберите пункт «Установить профиль» (для Windows). Как вариант скопируйте профили в папку WINDOWS\system32\spool\drivers\color. В Mac OS поместите профили в папку «/Library/ColorSync/Profiles» или «/Users/[имя_пользователя]/Library/ColorSync/Profiles». После установки цветových профилей перезапустите приложения Adobe.



Чтобы увидеть результаты цветоделения, необходимо:

1. Открыть документ в Adobe Acrobat.
2. Выбрать пункт меню Advanced > Output Preview (Separation Preview). Появится диалоговое окно и активизируется режим Overprint Preview.
3. Выбрать Separation в разделе Preview
4. Выбрать режим из меню Show, чтобы указать интересующее цветовое пространство.
5. Определить цветовой канал или комбинацию для просмотра.

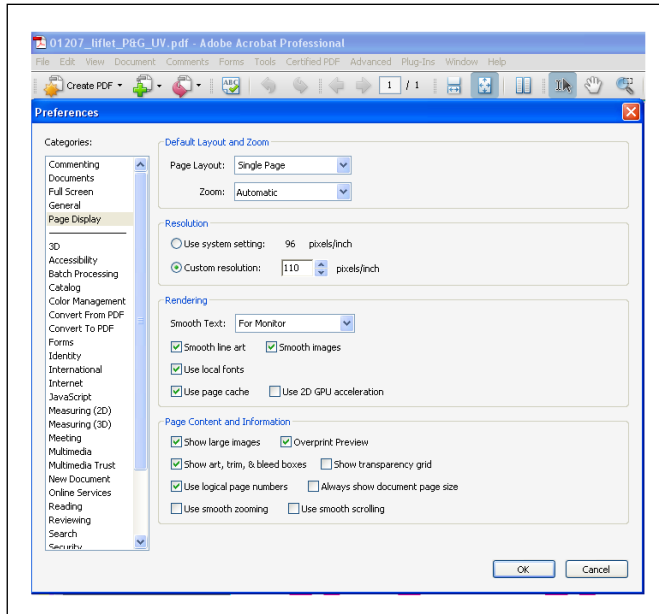
Вы можете получить информацию о проценте растра в различных областях документа, а также проконтролировать сумму красок из этого же диалогового окна

* Будьте внимательны: некоторые проверочные профили содержат команды для автоматического исправления ошибок. Всегда делайте копии документов, если не уверены. Другие профили, наоборот, лишь указывают на ошибки, не исправляя их. Некоторые ошибки можно исправить только в исходном приложении, в котором создавался документ.

** Важно понимать, что отображение картинки на мониторе, даже со встроенным цветовым профилем, в огромной степени зависит от качества монитора и его калибровки. Вы не получите правдивого результата на подавляющем большинстве бытовых мониторов.

В: Что такое TrimBox? Как правильно задать обрезной формат в документе?

О: Для корректного отображения и автоматического размещения страниц в программах, используемых для спуска полос и монтажа, стандарт PDF/X-1a требует наличия параметров MediaBox и TrimBox (см. иллюстрацию). Обрезных меток для этого недостаточно, так как они (особенно, если поставлены вручную) являются лишь графическими объектами, не несущими



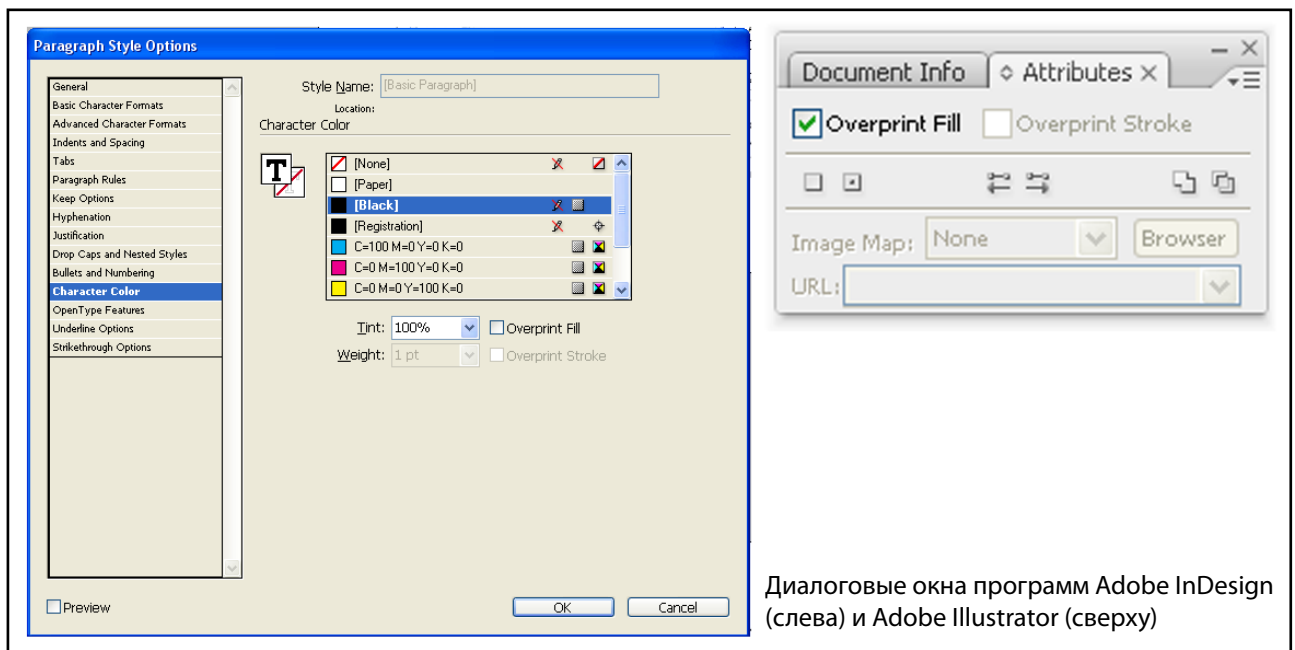
никакой сервисной информации. Если вы не знаете, как правильно задать эти значения, оставьте настройки по умолчанию. При печати из InDesign или Illustrator, обрезной формат распознается автоматически, исходя из размеров документа и изображений. То же самое справедливо и для отступов за обрез (BleedBox).

Проверить параметры Trimbox Bleedbox и Mediabox в документе можно несколькими способами:

1. Включите их отображение в настройках Adobe Acrobat: Edit > Preferences > General > Page Display > пункт «Show Art, Trim & Bleed Boxes».
2. Воспользуйтесь диалоговым окном Crop Pages (Document > Crop Pages)

В: Что такое Overprint и Knockout? Как правильно применять эти атрибуты?

О: Оверпринт — наложение одного цветного элемента на другой без создания под ним «дырки» (выворотки). Другими словами краска ляжет не рядом, а поверх уже существующего слоя. Эффект Оверпринта (как правило, он применяется к черной краске) позволяет минимизировать дефекты печати, вызванные несовпадением красок, наносимых последовательно. Knockout – атрибут, обратный оверпринту – создает «окно» (выворотку) в остальных сепарациях под объектом, к которому применен. Обычно атрибуты объектов можно контролировать в специальных диалоговых окнах большинства издательских и дизайнерских приложений. К сожалению, тему правильности их применения в каждом конкретном случае невозможно раскрыть в нескольких строках.



Диалоговые окна программ Adobe InDesign (слева) и Adobe Illustrator (сверху)